



Registro 13-1275

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-1275

Nº de inventario

300-3244

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica

Objeto

[Botella](#)

Dimensiones

Alto 23.6 cm - Ancho 13.5 cm - Profundidad 13.2 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Alisado](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Objeto de cuerpo globular apuntado hacia la base plana. La parte superior del cuerpo se adelgaza a modo de cuello que termina en un rostro de boca restringida central. Detalle de ojos rasgados descritos en la arqueología como "granos de café". Protuberancia con dos perforaciones como nariz y boca de factura similar a los ojos. Bajo ella, rectángulo en sobre relieve con dos incisiones y dos apéndices a modo de pectoral. en la cara posterior asa cinta. Superficie pulida y engobada sin decoración.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación



Puerto Saavedra

Fecha de creación

ca. 1970

Historia de propiedad y uso

Colección copiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Carlos González, recuerda: "Los compramos todos juntos (refiriéndose también a las piezas 300 - 3234, 300 - 3241, 300 - 3242, 300 - 3243, 300 - 3244, 300 - 3245). Los vendía un hombre que pertenecía a un conjunto folclórico. Es un mapuche que canta y toca guitarra. Tenía una ruca en donde promocionaba la cultura mapuche. Se llama Lautaro Manquilef. Le compraba a distintos artesanos. Fue uno de los pioneros del "turismo étnico". Lo llevamos a La Feria (de Artesanías UC, la que presidió por 10 años desde 1979) una vez a cantar, pero no mantuve mayor contacto con él". Con respecto a los ojos rasgados del personaje modelado en la botella comenta: "Se denominan ojos granos de café, es una herencia arqueológica Pitrén. Pitrén está hacia adentro, hacia el lago Calafquén. Con respecto al animal modelado, es un chanchito, fíjese en la nariz. El pectoral sería una flor". A raíz de las formas, acota: "No he visto estas formas en otras partes, ni en otras ceremonias. No he vuelto a ver este tipo de cosas, pero sé que se dan. Los encontré extraños, por eso los compré. No tengo referencia de los artesanos, pero son del Lago Budi, posiblemente del área del Puerto Domínguez, ahí hay buenos artesanos".



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-03

