



Registro 13-1269

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-1269

Nº de inventario

300-3240

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica



Objeto

[Jarro](#)

Creador

[Dominga Neculmán](#)

Dimensiones

Alto 13.9 cm - Ancho 10.3 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)

[Alisado](#) - [Greda](#)

Ubicación

En depósito



Descripción

Objeto de cuerpo ovalado y base cilíndrica plana de borde irregular. Cuello alto, boca restringida de labio recto apuntada hacia el vertedero. Un asa cinta borde/cuerpo. En el cuerpo bajo el vertedero, dos protuberancias cónicas a modo de pechos de mujer. Bajo el asa, opuesto a la boca, terminación en sobre relieve simula una cola. Superficie alisada y engobada sin decoración.

Estado de conservación

Muy bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

**Lugar de creación**

Roble huacho

Fecha de creación

ca. 1980

Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Carlos Gonzalez cuenta que conoció a Dominga Neculmán, artesana de la pieza "por casualidad": "Estaba con Héctor Mora, colega de la Universidad de Temuco, en el Mercado de Temuco cuando compré esos (300 - 3214, 300 - 3215) yo andaba buscando gente para La Feria (de Artesanías UC que presidió por 10 años, desde 1979) y me parecieron tan interesantes que le dije a Héctor que fuéramos en busca de la artesana, era de Metrenco al interior. No pudimos dar con ella, no estaba, entonces Héctor, que conocía a la Dominga me dijo pasemos a ver a ésta otra. Y así fue!. La Dominga inicialmente era muy tosca, se superó a sí misma a tal punto que hoy hace formas bastante buenas, bastante interesantes. Hay algo especial en el oficio de la Dominga, no es perfecta, pero tiene encanto es su persona la que influye en que a uno le gusten mucho sus objetos. La Dominga es un amor, es una bellísima persona: amable, simpática, tiene chispa, una carita media maliciosa. Después de ese encuentro la traje a La Feria (de Artesanías UC), como uno o dos años después. Este me lo regaló en La Feria, es un patito, un ketru metawe, los pechos son una alusión a la femeneidad. Nos quería mucho la Dominga. Bastaba que uno le digiera qué bonito y lléveselo, al tiro! Uno se sentía tan mal, por que era su trabajo, venía con todo su esfuerzo... Cada vez que nos vemos, grandes abrazos, no se olvida".



Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-02-27

