



## Registro 11-271

### Identificación

#### Institución

Museo del Limarí

#### Número de registro

11-271

#### Nº de inventario

00271

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Estadio Fiscal Ovalle



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Peso 700 Gramos - Largo 445 Milímetros - Ancho 64,6 Milímetros - Espesor 56,7 Milímetros

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Cerámica](#), [Cerámica](#)

[Engobe](#) - [Cerámica](#)

[Alisado](#) - [Cerámica](#)

[Pulido](#) - [Cerámica](#)

[Pintura](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo del Limarí - Sala 1

#### Descripción

Figura zoomorfa que representa una serpiente naturalista (ofidiomorfa). Cuerpo de forma alargada y con curvas, con disminución del ancho en los extremos, donde uno de ellos representa la cola y termina en punta, mientras que la cabeza es aplanada y redondeada. En la parte superior de la cabeza presenta dos adiciones modeladas que representan a los ojos. Posee agujeros en la parte central de sus extremos, indicando un ahuecamiento que atraviesa a la pieza en toda su extensión. Superficie alisada y engobada de color blanco, con decoración pintada en rojo y negro. La cabeza esta pintada de negro en su parte superior, los modelados que representan los ojos están decorados con rombos de fondo blanco y en su interior rombos delineados de rojo, la boca se representa con una línea roja sobre fondo blanco a lo largo del contorno de la cabeza, delimitado con líneas negras. Separando la cabeza del resto del cuerpo presenta en la parte superior una banda de diseño ajedrezado de rojo,



blanco y negro. A lo largo del cuerpo, en la parte superior, presenta una banda de cuadrados blancos, delineados de negro, con grupos de 2 o 3 líneas paralelas rojas. La banda se delimita a ambos lados por una banda de fondo blanco, delimitada por líneas negras, con una hilera de puntos rojos en el centro. A continuación de esta decoración, por los costados del cuerpo presenta a ambos lados un patrón reticulado de líneas negras que se extiende hasta la base de la figura, delimitado por una línea negra.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Norte Chico

**Nombre sitio**

Estadio Fiscal de Ovalle

**Localidad**

Ovalle

**Comuna**

Ovalle

**Temporalidad**

Período Alfarero Tardío

**Nombre responsable**

Guillermo Durruty y Jorge Iribarren

**Cultura arqueológica**

Cultura Inca / Diaguita-Inca

**Referencias documentales**

Museo Chileno de Arte Precolombino: Diaguitas. Pueblos del Norte Verde pp. 96, Engrama, Santiago, 1988

Berenguer, José: Chile Bajo el Imperio de los Inkas pp. 144, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 2009

Ampuero, Gonzalo: Cultura Diaguita pp. 54 en Colección Culturas Aborígenes, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago, 1978

---

## Gestión

### **Registradores**

Michele Andrea Dinator Esterio , 2025-05-30

Stephanie Andrea Navea Miranda, 2026-01-26

Stephanie Andrea Navea Miranda, 2026-01-26

