



## Registro 11-2001

### Identificación

#### Institución

Museo del Limarí

#### Número de registro

11-2001

#### Nº de inventario

T-001

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Julio Broussain Campino



#### Objeto

[Pakcha](#)

#### Dimensiones

Alto 195 Milímetros - Peso 800 Gramos - Diámetro máximo 163 Milímetros

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo del Limarí - Sala 1



#### Descripción

Contenedor restringido de forma compuesta, sin cuello, cuerpo globular, con una inflexión en su parte inferior que conecta con un pedestal cilíndrico de base plana. Posee un orificio circular restringido en el centro de la parte superior y un modelado tubular ahuecado en la parte posterior del pedestal que se conecta con el interior. El objeto representa una cabeza humana (cefalomorfa) con cuello mediante su forma y decoración. Presenta modelados espirales en sus costados que representan las orejas, dos modelados lineales semicirculares para las cejas y bajo estos, dos incisivos circulares para los ojos, un modelado en la parte baja para el mentón, un modelado piramidal al centro del cuerpo para la nariz con dos orificios contiguos en la cara baja que representan las fosas nasales; modelados en la zona media que representan el surco subnasal, labios, boca y mejillas, junto con incisivos que representan los dientes. Superficie alisada, pulida y engobada en color rojo. Presenta decoraciones en color negro triangulares que abarcan el área de los ojos, cuyos incisivos están pintados de blanco; líneas de color negro sobre los modelados de las cejas; una banda negra que se extiende por el plano coronal en la región parietal y que cruza el orificio central, de la cual a cada lado nace una banda curva que rodea las orejas en la región temporal. De la banda negra



central nacen líneas negras que se extienden de forma paralela hacia la región occipital. Los dientes presentan pintura blanca y sus incisivos están pintados de negro.

**Estado de conservación**

Muy bueno

**Contexto****Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Norte Chico

**Nombre sitio**

Estadio Fiscal de Ovalle

**Localidad**

Ovalle

**Comuna**

Ovalle

**Temporalidad**

Período Alfarero Tardío

**Nombre responsable**

Familia Broussain

**Cultura arqueológica**

Cultura Inca / Diaguita-Inca

**Referencias documentales**

Ampuero, Gonzalo: Cultura Diaguita pp. 54 en Colección Culturas Aborígenes, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago, 1978

Berenguer, José: Chile Bajo el Imperio de los Inkas pp. 144, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 2009

Museo Chileno de Arte Precolombino: Diaguitas. Pueblos del Norte Verde pp. 96, Engrama, Santiago, 1988

Blanco, José Francisco; De la Maza, Magdalena; Peñaloza, María Ángela: Memoria Inscrita. Arte Rupestre de contacto, integración y dominación en el Centro-Sur de Chile pp. 89-110 en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 20, N°2, Santiago, 2015

González Carvajal, Paola: Arte y Cultura Diaguita Chilena: simetría, simbolismo e identidad pp. 349, Ucajali Editores, Santiago, 2013

---

## Gestión

### Registradores

Michele Andrea Dinator Esterio , 2025-04-16

Stephanie Andrea Navea Miranda, 2026-01-23

Stephanie Andrea Navea Miranda, 2026-01-23

