



## Registro 101-691

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-691

#### Nº de inventario

97.0463

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano  
Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)  
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)  
[Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

#### Dimensiones

Alto 214 cm - Ancho 234 cm

#### Técnica / Material

[Pintura - Pintura al óleo, Tela](#)  
[Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

#### Transcripción

Mateo. ... desde bien niño el instituto de predicador.s con tanto ferbor y devocion, q.e seria d.e desear q.e muchos ancianos llegasen á imitar el de este S.to novicio; Hubiera consumido su cuerpo con asperas penitc.s, si la obediencia no se lo hubiese prohibido; en lo q.e dió ejémplo de sumision al ... de sus prelad.s. Luego q.e fué levana... el precepto, soltó los diq.s a sus deseos ... ados de padecer i se desquitó de lo q.e ...bía dejado de sufrir con much.s, muchisimas ganancias.Pasó a goz.r delo q.e tanto deseaba, el año de 1470.

#### Título

Beato Mateo Carreiro

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base una figura masculina, con el torso desnudo con un paño blanco a la cintura, tiene una calavera

en su mano izquierda y unas sogas en la derecha que se extienden por encima del hombro izquierdo. En segundo plano en el costado derecho una figura masculina sedente vestida con hábito color blanco con capa negra rodeada de figuras antropomorfas aladas. En el ángulo inferior derecho un medallón inscrito sostenido por una figura infantil alada.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

Representación del Beato Mateo Carreiro arrodillado frente a una cruz sosteniendo una calavera en una mano y en la otra las disciplinas, en sus brazos lleva cilicios, simbolizando sus penitencias. En el costado derecho escena del beato leyendo un libro y rodeado por demonios.

---

**Contexto****Área geográfica**

Ecuador

**Lugar de creación**

Quito

**Fecha de creación**

1837/1841

**Historia del objeto**

Compra Antonio Palacios 1837/1941

**Estilo**

Escuela Quiteña

**Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicó. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicó en el Museo Histórico Dominicó en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

#### **Registradores**

Fernando Guzmán, 1997-11-27

Francisca del Valle, 2010-02-09

Patricia Roldán , 2012-03-28

