



## Registro 101-620

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-620

#### Nº de inventario

97.0393

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

#### Transcripción

B.to Jacobo de Ulma. Consiguió licencia de su padre p.a ir á visitar los Stos. lugar.s q. e tanto deseaba. Al regreso se detuvo en Bolonia oyendo los sermon.s en tod.s las Yglesias; y adminrando la regularidad y Sta. vida de los Religio.s Domi.cos, se aficionó a su instituto. Olvidando a su padre, ricas herencias y literatura en la q.e estaba muí instuido, pidió con toda humild.d el hab.to de Sto. Dngo. en el q.e profesó de lego, y fue el asómbro de la caridad con especialid.d con los enfermos.

#### Título

Beato Jacobo de Ulma

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina acostada en una cama, viste túnica blanca y está cubierto hasta la cintura por un tejido color marrón, por detrás lo sostiene una figura masculina de pie que viste hábito blanco y capa negra, con su mano derecha sostiene a la altura de la cabeza de la figura recostada un vaso. En segundo plano

detrás de las figuras hay una estantería con frascos y en el suelo distintos utensilios domésticos. En el extremo izquierdo se observa una figura masculina sentada con un libro. En el extremo inferior derecho hay un texto inscrito.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

Representación del Beato Jacobo de Ulma, cuidando a un enfermo. En el suelo elementos asociados al cuidado de enfermos.

---

**Contexto****Área geográfica**

Ecuador

**Lugar de creación**

Quito

**Fecha de creación**

ca. 1837/1841

**Estilo**

Escuela Quiteña

**Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Comodato

**Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

**Fecha de ingreso**

1998-09-09

**Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

