



Registro 101-618

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-618

Nº de inventario

97.0391

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

S.to Raym.do de Peñafort de Barcelona, fue confesor del Rey D.n Jaime 1º de Aragón; oficio espinoso. Estando en la conquista de Mallorca junto con d.n Jaime, y viendo q.e este no enmendaba su vida como se lo había prometido, decide retirarse: llega al mar, y no hallando barco p.ra partir, tiende sus capas sobre las ondas, sube sobre ella, llega en men.s de 6 horas á Barc.na entra en su conv.to estando las puert.s cerrad.s. Así salvó su minist.o y vivió cerca de 100 años.

Título

San Raimundo de Peñafort

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie, viste túnica blanca y capa negra. Su mano derecha sostiene una llave, la otra una vara desplegando un lienzo negro. En segundo plano a la izquierda hay tres embarcaciones con velas blancas Al extremo derecho se observa una escena con ocho personajes masculinos. En el ángulo

superior izquierdo hay un medallón con una inscripción sostenido por un ave.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de San Raimundo de Peñafort vistiendo el hábito dominico con el rosario. Sostiene en su mano izquierda una llave de sacerdote penitenciaro, con la mano derecha lleva un bastón de forma vertical que eleva su capa en forma de vela, representando el milagro realizado para navegar de Palma de Mallorca hasta Barcelona. En segundo plano se observa al Santo en la corte de Jaime I de Aragón.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2009-06-01

Patricia Roldán , 2012-03-28

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

