



## Registro 101-614

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-614

#### Nº de inventario

97.0387

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

#### Transcripción

B-to Gonzalo de Amarante del reino de Portugal. En vida hizo grandes milag.s convirtió a muchos q.e despreciaban las censur.s dela Ygles.a fab.có un pue.te en el pelig.so rio Tamaga. Murió a 10 de En.º Año 1259

#### Título

Beato Gonzalo de Amarante

#### Descripción

Obra de formato rectangular composición en base a una figura masculina de pie que viste túnica blanca y capa negra. En la mano derecha sostiene un grupo de pescados y la izquierda lleva un báculo. En segundo plano hay un paisaje compuesto por un río cruzado por un puente. A su derecha, en segundo plano, un grupo de personas sentadas alrededor de un personaje masculino de pie. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

#### Estado de conservación

Regular

### **Iconografía**

Representación del Beato Gonzalo de Amarante quien viste hábito de la Orden de Predicadores lleva un bordón de Peregrino y unos peces en sus manos. Los peces hacen referencia al episodio de la construcción del puente sobre el río Tamaga en el cual para que los obreros trabajaran contentos hacía brotar vino de las rocas y los peces salían del agua para alimentarlos. Al fondo de la obra se observa el puente ya construido. Al costado derecho se hace referencia al episodio en que el Santo predicaba y llevó un cesto de panes de los cuales excomulgó a algunos y estos se volvieron negros.

---

### Contexto

#### **Área geográfica**

Ecuador

#### **Lugar de creación**

Quito

#### **Fecha de creación**

ca. 1837/1841

#### **Estilo**

Escuela Quiteña

#### **Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

---

### Gestión

#### **Adquisición**

**Forma de ingreso**

Comodato

**Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

**Fecha de ingreso**

1998-09-09

**Registradores**

Patricia Roldán , 2012-03-28

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

