



Registro 101-550

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-550

Nº de inventario

97.0345

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Dominicano

Transcripción

B.to Juan Liccio Nació en Palermo de una pobre familia, habiendo quedado huérfano ... lo mantuvo algún tpo. con el jugo de granadas. Mui joven ... amistad con S. Pedro Jeremias, y oyendo sus consejos pidió el hábito de Sto. Dgo. Fundó un conv.to milagrosamen.te. Salió sin ... de un horno de cal encendida a q.e entró p. a evitar su ruina. Murió de edad 111 años, el a. 1511.

Título

Beato Juan Liccio

Descripción

Obra de formato rectangular. En primer plano se presenta una figura masculina arrodillada, viste túnica de color blanco con capa negra, con su brazo derecho abraza una cruz, unas flechas y unas herramientas. Junto a él en el suelo hay unas herramientas. En segundo plano, paisaje campestre, una figura masculina vestida con túnica blanca y capa negra de pie delante de una construcción de forma circular, lo rodean cinco

figuras masculinas, en un tercer plano paisaje urbano.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Juan Liccio, vistiendo el hábito dominico y el rosario, en sus brazos sostiene una cruz con la corona de espinas y dos lanzas, junto a herramientas de construcción que demuestran su calidad de constructor de un templo, asociado a la representación en segundo plano que muestra al beato saliendo del horno en llamas al que entró para repararlo.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

Gestión**Adquisición**

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Patricia Roldán , 2012-03-28

Patricia Roldán , 2017-05-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-19

