

## Registro 8-1239



### Institución

Museo Arqueológico de La Serena

### Tipo de objeto

Escudilla

### Materiales y técnicas

Escudilla

### Dimensiones

Alto 95 x Diámetro 180 x Espesor 4,8 Milímetros

### Características que lo distinguen

Escudilla Ánimas IV. Contenedor abierto de borde recto o redondeado, cuerpo semiesférico y base curva. Vasija no restringida, sin diferenciación entre paredes y base. Presenta una hendidura circular de 28 mm aproximadamente en el centro de la base. Superficie alisada y engobada. En cuanto a su decoración exterior, tiene un diseño cuatripartito compuesto por una cruz diametral formada por la intersección de dos bandas rectangulares perpendiculares entre sí. Una de estas bandas presenta una banda zigzag blanca con una línea zigzag roja en su interior localizada sobre un campo reticulado oblicuo negro sobre fondo blanco. La segunda banda está compuesta de una unidad mínima triangular negra de la que se desprenden tres tazos verticales negros sobre fondo blanco. Esta unidad se traslada dos veces hasta el centro de la vasija y luego se reflejan horizontalmente en el sector opuesto a la banda. La inserción de esta cruz diametral en la superficie exterior de la vasija genera cuatro campos triangulares. La decoración de los campos triangulares opuestos entre sí es semejante pero no idéntico. Uno de ellos presenta como unidad mínima una banda blanca con trazos oblicuos paralelos de color negro. Esta banda nace en sentido horizontal bajo el borde, adyacente a la banda con línea zigzag que forma la cruz diametral. Luego baja verticalmente y forma un ángulo cuyo vértice se acerca al centro de la vasija. Esta unidad mínima en el sector opuesto sufre un proceso de rotación. El segundo campo triangular fue decorado con dos bandas oblicuas paralelas blancas decoradas con trazos oblicuos paralelos de color negro. Estas bandas se replican en el campo triangular opuesto sufriendo un proceso de reflexión. El interior es de color blanco. Asociada a fosa del individuo 214 (adulto joven femenino) y camélido 59.

Vasija se encuentra en un estado de conservación general regular a bueno. Está fragmentada y posee faltantes y desconchados. Presenta algunas marcas de cinta adhesiva anterior. En la superficie interna se observan manchas anaranjadas y negras. Base erosionada.

### Cultura arqueológica

Cultura Las Ánimas