

Registro 76-267



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Tupu

Materiales y técnicas

Tupu

Dimensiones

Alto 8,65 x Ancho 2,4 cm

Características que lo distinguen

Pieza de plata formada por un alfiler de 8,65cm. que sostiene un disco de plata plano percutido con martillo de aproximadamente 3cm. de largo que presenta como decoración cinco protuberancias repujadas circulares, una de mayor tamaño en el centro y cuatro dispuestas una en cada eje, generando la forma de una cruz. Las cuatro protuberancias se encuentran unidas por dos cincelados semicirculares uno al lado de otro, los cuales forman un borde circular. La protuberancia central se encuentra rodeada de estos cincelados semicirculares que componen decoración fitomorfa. El punto donde se une el disco de plata junto con el alfiler presenta en un costado un círculo de plata. En la parte posterior del disco se puede observar la soldadura al alfiler y al ojal, de ojal de plata trefilada. A su vez, se logran observar los orificios que permiten el relieve por el anverso de la placa de las protuberancias. También se aprecian marcas en tinta negra de diversos marcadores con las inscripciones "36", "00002", "PLMA 88023".

La pieza se encuentra estable estructuralmente. Se observan focos de oxidación; en tonalidad verde, entre los intersticios de las uniones del disco y la aguja.

Las alteraciones e irregularidades de las superficies, tales como: marcas, abrasiones y oscurecimiento, guardan relación con su proceso de manufactura y procesos naturales de oxidación de la plata (respectivamente).

Tema

El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales: (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se "representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu" (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñaüq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

Cultura originaria

Mapuche