

Registro 76-355



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Kitra

Materiales y técnicas

Kitra

Dimensiones

Largo 5,5 x Ancho 13,6 x Profundidad 6,8 cm

Características que lo distinguen

Cachimba de plata que consta de un cañón como tubo de aspiración con dos líneas paralelas alrededor del cañón, a unos centímetros de su extremo. En la parte superior de la cazoleta -cañón- se halla un pajarito soldado a poca distancia de un jinete mapuche montado a caballo. El jinete sujeta las riendas, también de plata, que llegan hasta el otro extremo de la cachimba, pasando por espacios donde se engancha a la parte inferior de la tapa, hasta donde se encuentra la figura de un cuello de caballo. Entre el jinete y el caballo se encuentra la tapa de la cachimba, la cual está agujereada como un colador para la salida del humo, la pieza posee una bisagra que permite levantar la tapa. En el centro de la tapa se encuentra un segundo pajarito idéntico al primero. El cuello del caballo y su cabeza, al igual que el jinete, su cara y cuerpo se encuentran bien formados. Los tres elementos: jinete, pájaros y caballo están orientados en la misma dirección.

El jinete se encuentra en posición de pie, y entre sus piernas pasa el cañón de la cachimba. Presenta cintura y piernas marcadas a partir de curvas. Los brazos también son curvos, hacia afuera y en el lugar de las manos la pieza presenta en la parte central de los extremos un orificio circular calado por donde pasan las riendas, las cuales, están compuestas por pequeñas cadenas circulares. Arriba del cuello se encuentra la cabeza del jinete, la cual presenta decoración de orejas, ojos y nariz sobresalientes. En su parte superior presenta una protuberancia cuadrada.

El caballo a su vez posee orejas y decoración circular que representa sus ojos. Las riendas se sostienen en la parte inferior de la cabeza del animal a través de una salida circular por donde pasa la cadena.

Su manufactura consiste en la construcción de la boquilla, cazoleta y personajes en técnica colada en molde de arcilla y forja. Las cuales se ensamblan y sueldan entre las uniones. La cazoleta se encuentra revestida en su interior con madera.

La pieza se encuentra decorada con elementos incisos, perforaciones, sobre relieves y elementos complementarios de plata laminada. Las figuras antropomorfa y zoomorfas en plata colada y las cadenas de alambre trefilado.

Las alteraciones presentes en la pieza responden a procesos naturales de transformación del metal y/o guardan relación con su manufactura.

Cultura originaria

Mapuche