

Registro 76-354



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Yüwe

Materiales y técnicas

Yüwe

Dimensiones

Alto 5 x Ancho 17,3 x Diámetro 13,1 cm

Características que lo distinguen

Vasija honda de plata que posee dos especies de agarre una en cada lado. Entre estos apéndices de plata que sobresalen de la vasija y la vasija en sí se forman tres pequeños triángulos calados. La parte exterior presenta una curva y una punta curva más pequeñas en el extremo inferior. Ambas presentan un ave (pájaro o pato) en la parte superior, justo en el borde de la vasija, los cuales se miran de frente de manera un poco inclinada en diagonal hacia arriba.

El recipiente es ovalado con la base plana y su superficie es lisa sin presentar decoraciones.

El objeto se encuentra estable y su estructura no presenta riesgos para la pieza. La superficie presenta irregularidades, tales como: oscurecimiento de la superficie, marcas y abrasión, que guardan relación con procesos naturales de transformación del material y con su manufactura, respectivamente.

Tema

Este recipiente sintetizaría en su nombre y en su desarrollo formal, un concepto cósmico religioso que si bien “representa” es, en sí mismo un valor sígnico.” (Cáceres, 1992)

Dillehay y Gordon (1977) dan luces sobre el significado social de la forma iconográfica de patos, en donde Caamiquela señala que “los cántaros en forma de pato... son precisamente los destinados a almacenar la chicha sagrada, y en especial el cántaro profético, es decir aquel que se sirve para los ritos adivinatorios (Casamiquela, 1972:73:496 en Dillehay y Gordon p. 309)

En observaciones del comportamiento del pato quetru volador, el pato macho es el protector de la vida familiar. Durante la épica de

emparejamiento, la hembra incita al macho a reaccionar “ya sea a sus señales de emparejamiento social, a depredadores o a otros patos emparejados. La función de iniciación está íntimamente ligada con la defensa territorial y la defensa de la unidad de la pareja. En un grupo que no está emparejado la incitación implica simplemente una invitación a emparejarse, aunque no con el propósito de una relación sexual. La incitación es la invitación al emparejamiento permanente” (Dillehay y Gordon p.310)

“En perspectiva comparativa, el pato hembra, al igual que la mujer mapuche casada, realizan el mayor ajuste de su vida en la época de emparejamiento y en el matrimonio, respectivamente. Es la hembra la que puede establecerse por sí misma con el pato macho en el territorio de éste, una situación aproximadamente análoga a la organización de matrimonios patrilocales mapuches. En esencia, la hembra llega a ser un miembro de la “familia” del pato o un participante en el lar de éste. (Dillahay y Gordon, p. 310-311)

El ave, ketru, se usa para simbolizar las “crisis” de la vida femenina. El animal se convierte en el emblema porque no se podría usar como tal la figura de la mujer. Representar el estado de una mujer casada y la maternidad (Dillahay y Gordon, p.312)

Fiadone (2008) a su vez se refiere a las figuras zoomorfas son símbolos de linaje, “representarían a los seres tutelares de cada grupo familiar.” (Fiadone, p.121)

Cultura originaria

Mapuche