

## Registro 76-230



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Istipu

### Materiales y técnicas

Istipu

### Dimensiones

Alto 16,8 x Alto 16,6 x Ancho 11,6 x Ancho 12 x Profundidad 6,4 x Profundidad 6,4 cm

### Características que lo distinguen

Estribos de plata, presenta un anillo para la acción ovalado con dos protuberancias cortas en sus costados superiores. Cada una de las bases es con forma de cono que a su vez se une a una base circular que es el centro de un arco que mientras baja presenta en ambos costados tres líneas que crean tres montañas en relieve para luego seguir recta hasta que se ensanchan a partir de dos puntas hacia afuera y arriba. Esta parte ensanchada del arco presenta decoraciones de dos líneas paralelas entre sí y entre éstas dos corridas de semicírculos o medialunas continuas. El arco termina en punta en el centro y en ésta una protuberancia circular. En la parte central del arco cuyo fragmento es más ancho se encuentra soldado el hondón ovalado con borde ancho hacia abajo que termina en forma de pequeñas curvas. En el centro de este ancho borde se encuentra como decoración dos líneas paralelas entre sí rellenas por pequeñas líneas diagonales. El hondón en su centro presenta un círculo calado del cual emanan diversas varas formando 6 figuras curvilíneas caladas hacia el borde, en cada una de las piezas.

Las piezas se encuentran estables estructuralmente y están completas sus partes constitutivas: hondón, baranda, brazos y anillo para la acción. Se observa un mayor grado de oscurecimiento negro-grisáceo del metal, pérdida de brillo, manchas oscuras y pasmado, producto de su exposición a ambientes contaminados y probablemente por alguna intervención de limpieza anterior. Esto último se podría comprobar con la presencia de depósitos verdosos en los intersticios del objeto (pieza A) los que podrían generar polos higroscópicos que desencadenan un proceso de corrosión nociva.

Además, se observa una zona localizada en la baranda con marca de golpe y fisura, provocada eventualmente en su contexto de uso y se observa un rótulo adicional con tinta negra "74b" en la zona superior de los brazos (pieza B)

**Tema**

De acuerdo con Paineicura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche” (2011,38).

**Cultura originaria**

Mapuche