

## Registro 76-257



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Conjunto

Conjunto (vestimenta)

### Tipo de objeto

Ispuela

### Materiales y técnicas

Ispuela

### Dimensiones

Alto 3,6 x Alto 4 x Ancho 15,9 x Ancho 15,5 x Profundidad 9,3 x Profundidad 10,1 cm

### Características que lo distinguen

Espuelas de plata compuestas por un asta en forma de horquilla de sección plana con bordes en relieve. Presenta hacia sus extremos terminaciones con decoración en los bordes, dos protuberancias ovaladas y luego un borde curvo producto de dos calados de medio círculo para repetir las dos protuberancias circulares y terminar en punta. El pihuelo es curvo hacia abajo con representación de figura zoomorfa de un caballo justo en el eje donde se ensambla la rodaja de 20 púas de hierro duro. La unión entre pihuelo y asta presenta dos decoraciones en relieve de dos puntas triangulares hacia los costados

El asta y el pihuelo se encuentran unidos entre sí con soldadura de plata, mientras que la rodaja se remacha al pihuelo. La superficie se suaviza limando con herramientas y puliendo con arena caliente.

La pieza se encuentra estable estructuralmente y están completas sus partes constitutivas: asta, pihuelo y rodaja. La superficie se observa levemente opaca de manera generalizada, producto del proceso de deterioro natural del material. Presenta una marca de número inciso poco legible en la parte superior del asta, correspondiente a rotulación anterior inadecuada. La rodaja de fierro muestra oxidación, aparentemente inactiva (foto 1). Se observan improntas amarillas en la zona interior central del asta causadas probablemente por la acción de adhesivos de etiquetado anterior (foto2). También se observan productos de sulfuración y/o concreción negro verdosa en el extremo interior del asta.

### Tema

El rútrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales: (2) ubicación

social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. Las ispuelas son piezas pertenecientes al tercer grupo” (Painecura, 2011).

La decoración zoomorfa tendría relación con “símbolos de linaje, representarían a los seres tutelares de cada grupo familiar” (Fiadone, 121).

Específicamente la representación del caballo, tiene un origen post llegada del español, y en su aplicación también en algunos ponchos, no se representa al animal completo, sino que solo su cabeza. Su presencia significa “el paradigma de la virilidad, la fuerza guerrera y el poder” (Fiadone, 126).

**Cultura originaria**

Mapuche