

Registro 76-341



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trarulongko

Materiales y técnicas

Trarulongko

Dimensiones

Largo 46 cm x Ancho 4,2 cm x Espesor 1,7 Milímetros x Peso 179 Gramos

Características que lo distinguen

Joya de la mujer mapuche que se ciñe a la cabeza uniendo sus cabos con un Pezkiñ.

Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada; la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan: percutiéndolos con martillo, calando y cincelandos las formas, y limando los sobrantes. Estas, se encuentran unidas entre sí por cuarenta y dos eslabones de banda de plata laminada y por cuarenta y dos eslabones de alambre de plata trefilada; que enlazan las medallas.

De los eslabones penden 42 medallas discuales con un apéndice circular que presenta en su centro un orificio circular calado por donde pasa una cadena circular que la pende del eslabón de banda de plata laminada.

Esta placa presenta en su franja central, dos círculos cincelados, uno arriba de otro, con un punto en su centro.

Tema

Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discuales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses." (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola,

representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar.” (Fiadone, 2008, p.122)

Antiano y Chihuaicura (2016) se refieren al trarūlongko como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. “Las cintas también llevan por nombre Rayen Domo (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales.” (Antiano y Chihuaicura, p.12)

Cultura originaria

Mapuche