

Registro 76-259



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 33,2 cm x Ancho 16 cm x Espesor 4,67 Milímetros x Peso 259,4 Gramos

Características que lo distinguen

Estructura modular constituida por 7 placas y 6 colgantes de plata elaboradas en técnica de colada, que consiste en derretir y verter sobre moldes de arcilla monedas o plata en aleación con bronce. Los positivos o placas resultantes son forjadas percutiendo con martillo para rebajarlas, limando sus cantos y puliendo la superficie con arena caliente. Todas las placas se unen enlazando 24 eslabones de plata laminada y alambre trefilado a través de perforaciones rectangulares cinceladas en los bordes. Cada placa presenta ocho perforaciones, cuatro en la parte superior y cuatro en la base, por donde pasan los eslabones.

La placa superior tiene un diseño trapezoidal que en sus lados presenta una entrada cóncava. La parte superior de la placa presenta tres círculos calados de donde la prenda se pende. A su vez la primera, segunda y tercera placa presenta decoración fitomorfa en donde sus pétalos se encuentran achurados por líneas. Su centro está formado por una circunferencia y un punto en su centro. La placa central presenta una decoración central de greca circular con motivo de triángulos. La greca está conformada por dos de estas circunferencias. La cuarta y quinta placa presenta la misma decoración floral. La placa inferior presenta un diseño ovalado con seis apéndices curvos en su base con un orificio circular calado en su centro por donde pasa una cadena alargada de donde penden colgantes de diseño floral de 5 puntas con terminación curva. El diseño de la placa inferior presenta en la parte superior una figura antropomorfa repujada en la placa la cual presenta en su parte superior cuatro puntas curvas también repujadas, bajo esto dos líneas paralelas horizontales que representa el ceño, dos ojos ovalados unidos por una nariz curva y bajo esta una pequeña línea horizontal que representa la boca. A su vez, bajo la cara ovalada se puede apreciar líneas que asemejan el cuello. Bajo esta figura se encuentran dos medialunas caladas enfrentadas entre sí, entre éstas y por la curvatura interior de la medialuna presenta diseños de dos circunferencias, una dentro de otra, con un punto en su interior. Entre y bajo estas decoraciones, presenta otra decoración repujada en forma de círculo la cual en su centro presenta una circunferencia con diseño de flor en relieve, con sus pétalos en sentido contrarreloj. En cada costado de la placa se presenta una greca circular con motivo de triángulos. A su vez estos bordes curvos presentan una línea

curva por el borde y entre ésta y el borde presenta achurado de líneas diagonales.

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variados. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche