

Registro 76-331



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 23,1 cm x Ancho 7 cm x Espesor 1,92 Milímetros x Peso 78,8 Gramos

Características que lo distinguen

joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 6 placas, 14 eslabones y 3 colgantes.

Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas posee una forma trapezoidal de base más ancha y con una curvatura cóncava en cada costado, además de un orificio en su parte superior del que pendería desde un prendedor, y dos orificios rectangulares que permiten su unión a la siguiente placa con dos eslabones. Las cuatro placas que siguen cuentan con dimensiones similares, y cada una posee dos orificios rectangulares en su lado superior e inferior para unirse a través de los eslabones ya mencionados. Finalmente, la última pieza de esta estructura corresponde a una placa cruciforme que lleva decoración burilada: consiste en una cruz formada por dos líneas paralelas horizontales y dos paralelas verticales.

El contorno de esta placa cruciforme presenta un diseño complejo. La punta superior posee una forma acampanada invertida de la que surge un trapecio con dos orificios rectangulares para permitir la unión con eslabones más largos que los ya mencionados. A su vez, cada lóbulo de la figura campaniforme presenta un orificio desde el que pende un colgante cruciforme con eslabón ovalado (cruz de Malta). Las puntas de los costados de la cruz cuentan con tres lóbulos en sus extremos y el inferior de estos tiene un orificio circular, del que pende un colgante fitomorfo sólo en el lado derecho. Este colgante es simétrico y se compone de 6 puntas. La punta inferior de la cruz se ensancha con una curva a cada lado, generando un semicírculo en su terminación. La base de este semicírculo es dentada: posee tres segmentos rectangulares que sobresalen del borde y cada una cuenta con una perforación circular. Ninguna de ellas cuenta con eslabón ni colgante.

Dado que se aprecian orificios sin eslabones ni colgantes, se presume que la pieza está incompleta. Además, en zonas de las placas presenta coloración turquesa-verde lo que podría ser indicio de que la aleación posee cobre.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Nāüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria

Mapuche