

Registro 76-236



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 30,5 cm x Ancho 8,3 cm x Espesor 7,92 Milímetros x Peso 123 Gramos

Características que lo distinguen

Esta trapelakucha de 30,5 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 4 placas, 14 eslabones y 5 colgantes.

Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con dos orificio circulares en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee tres perforaciones rectangulares que están atravesadas por eslabones que permiten su unión la pieza.

Las siguientes dos placas rectangulares y alargadas cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee tres perforaciones con las características ya mencionadas en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón. Ambas placas poseen el mismo patrón de decoración que consiste en dos líneas cinceladas paralelas próximas a las perforaciones. En el espacio entre ambas, se observa un motivo burilado de zigzag. Sobre la línea que se ubica hacia el interior de la placa se presentan semicírculos burilados dispuestos uno al lado de otro.

La placa inferior tiene diseño cruciforme; está conformada por un rombo en el centro del que surgen una figura circular en sus costados, a modo de brazos laterales, una figura triangular en la base, y una figura campaniforme invertida en el extremo superior. El rombo presenta un repujado circular en relieve en el centro y decoración cincelada en el contorno de la figura que consiste en dos líneas paralelas y una secuencia de semicírculos sobre la franja interior, asemejándose al patrón de las placas superiores). Desde cada vértice de la figura, surgen pequeñas circunferencias cinceladas. Los brazos laterales circulares también presentan decoración perimetral que consiste en el mismo patrón ya señalado.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria

Mapuche