

## Registro 76-155



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trarupel

### Materiales y técnicas

Trarupel

### Dimensiones

Alto 31 cm x Ancho 5,1 cm x Peso 63,7 Gramos

### Características que lo distinguen

Cinta de lana con esquinas redondeadas, cubierta de cúpulas de plata o llüf-llüf de forma uniforme sujetas a partir de puntadas de algodón. La distribución de los llüf-llüf forma dos hileras, unos al lado de otros, que rodean todo el borde del género. En su centro los llüf-llüf van creando una línea zig zag que forma 10 pequeños triángulos no cubiertos repartidos de forma intercalada en la parte superior e inferior.

A diferencia de otros trarüpel, esta pieza en su cinta no presenta orificios para ser aplicada al cuerpo, presumiéndose que va cosida posiblemente sobre otra pieza, pudiendo formar parte central del ngütrowe.

Pieza en buen estado. Presencia fisuras en un par de cúpulas de plata, posiblemente debido a la propia manufactura.

### Tema

La decoración en zig zag de este trarüpel puede dar cuenta de la “permanente y equilibrante necesidad de trascender entre ambos niveles cósmicos, el natural y el sobrenatural(...) la posible representación abstracta del acto de discurrir entre dos universos” (Fiadone, 2008, 125)

Generalmente cuando se representan figuras geométricas, éstas son triángulos o rombos. En el caso de esta pieza los triángulos están presentes en el decorado formado por los espacios carentes de llüf-llüf. Según Fiadone, existe la posibilidad que sean derivaciones de simbología del arte rupestre adaptada, “generalmente se suelen interpretar con ríos o corrientes de agua”(2098, 131-132).

Miranda menciona que la decoración zig zag del centro de la faja aparece en gran parte de las expresiones culturales de este pueblo tanto en el purum [baile] como en la metahue [cerámica] y los textiles (2014, 51).

### Cultura originaria

Mapuche