

Registro 76-142



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Istipu

Materiales y técnicas

Istipu

Dimensiones

Alto 17,6 cm x Ancho 14,9 cm x Profundidad 6,5 cm x Peso 600 Gramos x Alto 17,1 cm x Ancho 13,4 cm x Profundidad 7,1 cm x Peso 640 Gramos

Características que lo distinguen

Objeto de plata utilizado por el jinete, en pares, para el soporte de los pies. Esta compuesto en la parte superior por un anillo para la arción que permite su penda a la montura. Este anillo circular en sus dos costados presenta una decoración en forma de media luna sobresaliente. La base del anillo posee una marca de grabado con aspecto de herradura invertida. El brazo o arco del estribo posee un aspecto liso y en su mitad, a cada costado, sobresale una cabeza de caballo con cuello curvado hacia abajo, con detalles de la cabeza del animal grabados. Este arco se encuentra soldado a un hondón de base plana y lisa, que también corresponde a la base de una especie de campana invertida de superficies curvas. En ambos ejes de la unión entre el arco y el hondón, sobresale en relieve una especie de cacho o triángulo macizo, que también se presentan en la parte de los costados inferiores del estribo. Presentando la pieza un total de cuatro de estos relieves. Los dos inferiores se unen al borde dentado ovalado que corresponde a la parte inferior del estribo. La superficie central de esta especie de campana, presentan decoraciones grabadas en bajo relieve de aspecto fitomorfo simétricas. El decorado da cuenta de dos líneas paralelas curvas que dan la impresión de dos montes que se juntan y que en sus extremos, las líneas, presentan una pequeña curvatura. Entre ambas curvas sobresalen dos pequeñas figuras del mismo estilo que puede asociarse a una rama, hoja o brote, con su extremo encorvado. Esta campana también presenta en su parte superior, bordeando el hondón o la base de soporte del pie, dos líneas paralelas rellenas por pequeños grabados lineales diagonales también paralelos entre sí. La línea inferior está rodeada de semicírculos uno al lado de otro. La parte inferior de la campana también se ve rodeada por una línea grabada que tanto en su parte superior como inferior, está rodeada por semicírculos unos al lado de otros.

La pieza se encuentra íntegra, sin embargo posee manchas oscuras en general producidas por el paso del tiempo. Además dentro del hondón es posible reconocer detalles de oxidación que posiblemente se atribuye a restos de líquido, debido a que el utensilio puede

haber sido ocupado como elemento de ritual.

Tema

De acuerdo a Painecura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche” (2011,38).

Esta pieza en particular posee decoración tanto fitomorfa como zoomorfa. La primeras puede tener relación a la representación de plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2008, 122). En tanto la zoomorfa tendría relación con “símbolos de linaje, representarían a los seres tutelares de cada grupo familiar” (Fiadone, 121).

Específicamente la representación del caballo, tiene un origen post llegada del español, y en su aplicación también en algunos ponchos, no se representa al animal completo, sino que solo su cabeza. Su presencia significa “el paradigma de la virilidad, la fuerza guerrera y el poder” (Fiadone, 126).

Finalmente, los ondulados, como se presentan en los grabados del borde inferior y superior de la parte correspondiente a la campana de la pieza, podrían tener relación a “la permanente y equilibrada necesidad de trascender entre ambos niveles cósmicos, el natural y el sobrenatural.” (Fiadone, 125).

Cultura originaria

Mapuche