

Registro 76-140



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Ispuela

Materiales y técnicas

Ispuela

Dimensiones

Alto 4,6 cm x Ancho 14,8 cm x Profundidad 9,8 cm x Peso 300 Gramos x Alto 4 cm x Ancho 16,6 cm x Profundidad 16 cm x Peso 280 Gramos

Características que lo distinguen

Pieza de plata y cuero que se adhiere al talón del pie del jinete, específicamente en el espolón. Está formada por un arco de plata, que presenta en su parte exterior decoraciones superficiales con motivos de estrellas y destellos. En los extremos inferiores del arco deja de presentar decoraciones y se ensancha levemente para darle cabida a un ojal por donde pasa una correa de cuero que une los dos extremos del asta. Esta correa de cuero presenta orificios para adherir una hebilla de plata con forma de hoja. La correa presenta en su otro extremo una punta de plata triangular.

En la parte superior del arco y base del pihuelo, en la zona del clavillo, se desprenden dos cadenas formadas por eslabones anchos y planos que se unen a entre 5 y 8 monedas esculpidas con motivos fitomorfos y de estrella. La última moneda del par de cadenas presenta un tamaño mayor y un calado circular en su parte inferior.

El pihuelo o brazo recto de la espuela nace de la parte superior del arco y continúa las decoraciones de estrellas de destellos, terminando en un eje en forma de semiesfera que sobresale en relieve. De este extremo del pihuelo el eje sostiene y permite que gire una rodaja o disco dentado de 16 puntas o púas de menos de un centímetro de largo aproximadamente.

Puntos amarillentos en zona decorativa de clavillos del castillejo y cambios de color adjunto en fotos de la pieza en zona de monedas. Pieza B presenta corrosión activa ubicada en monedas decorativas.

Tema

El rütrafe Juan Paineicura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. Las ispuelas son piezas pertenecientes al tercer grupo" (Paineicura, 2011).

Cultura originaria

Mapuche