

Registro 76-121



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway upul

Materiales y técnicas

Chaway upul

Dimensiones

Alto 5,2 cm x Peso 15,8 Gramos x Ancho 3,2 cm x Alto 5 cm x Ancho 2,9 cm x Peso 14,4 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata en forma trapezoidal alargada con gancho para colgar del lóbulo que consisten en una sola pieza. Ambos chaway üpül se elaboraron a partir de la técnica de colada que consiste en verter plata fundida sobre un molde de arcilla para luego ser martillada y pulida. Sin embargo, estos últimos pasos podrían no haberse realizado dado que las terminaciones carecen de prolijidad.

Los chaway üpül A y B presentan leves diferencias en su decoración, aunque el patrón es similar. El zarcillo A posee una secuencia de 5 protuberancias esféricas en el borde superior, desde la que surgen 5 columnas separadas entre sí, lo que deja un total de 7 columnas y 6 orificios alargados considerando sus costados. Cada una de estas columnas finaliza en una nueva protuberancia esférica. El borde inferior de la placa está decorado con dos filas horizontales de 7 protuberancias esféricas, conservando la distribución ya señalada.

Por su parte, el zarcillo B posee una secuencia de protuberancias esféricas en el borde superior, pero menos definidas que las de su par por lo que es difícil establecer un número definido (alrededor de 4). Desde la zona superior se desprenden seis columnas separadas entre sí y cinco orificios alargados, considerando sus costados, que conectan cada una con una protuberancia esférica. En la zona inferior de la placa se aprecian 6 protuberancias esféricas que, en comparación a la pieza A, presentan espacios entre sí generando un diseño lobulado.

Pieza A presenta cambio de color amarillento al lado de rotulo en el reverso. Pieza B presenta mancha en reverso de esmalte naranja. Piezas no coinciden en todas sus características.

Tema

Paineicura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

Cultura originaria

Mapuche