

Registro 76-114



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 4,5 cm x Ancho 3,65 cm x Peso 11,1 Gramos x Alto 4,4 cm x Ancho 3,6 cm x Peso 9,7 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata en forma discoidal tipo media luna con gancho para colgar el lóbulo de una sola pieza. Ambos zarcillos poseen dos calados alargados y angostos en forma de media luna dispuestos uno sobre otro; el que está arriba es de un menor tamaño que el de abajo. En el calado superior se encuentra una duenza que tiende a tocar la zona inferior de este orificio y cuyos extremos coinciden con las puntas de la media luna. En esta zona se observan restos de tierra/arena producto de la técnica de molde.

Los chaway de este par no son idénticos; la pieza A tiende a formas más definidas que la pieza B. El zarcillo A posee en el borde pequeñas incisiones semicirculares abiertas y orientadas hacia el centro de la placa que se ubican de manera continua, pero sin tocarse entre ellas. Al interior de cada semicírculo hay incisiones de puntos. Estas figuras se aprecian claramente en la zona izquierda del chaway A, mientras que aparecen difusas en la zona opuesta posiblemente por roce. El centro del borde inferior presenta una inscripción grabada en el metal con las iniciales MJ, presumiéndose una firma o dedicatoria.

Las incisiones semicirculares del borde también se encuentran en el chaway B, sin embargo, son de mayor tamaño y no poseen las incisiones de puntos en el interior. La duenza, por otra parte, también está menos definida. Tampoco presenta la inscripción grabada en el borde inferior. En el reverso de esta pieza no se aprecia la duenza con claridad como ocurre en la pieza A.

Esta joya tradicional de la mujer mapuche se elabora a partir de la técnica de colada que consiste en verter plata fundida sobre un molde de arcilla para luego ser martillada y pulida.

Pieza A en buen estado de conservación, pese a presentar alteraciones de color en zona de calado y restos de tierra o arcilla en zona de duenza.

Pieza B rótulo de tamaño inadecuado para la pieza.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer”(1988, 40).

Cultura originaria

Mapuche