

## Registro 76-78



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Huipil

### Materiales y técnicas

Huipil

### Dimensiones

Largo 90,6 x Ancho 67,3 cm

### Características que lo distinguen

Huipil compuesto por tres paños alargados tejidos en ligamento taletón (urdimbre simple y trama doble) en algodón crudo. La estructura de tejido taletón se intercala cada siete pasadas de trama con una pasada de gasa vuelta. Los tres paños se han cosido en el eje de la urdimbre mediante puntadas con hilo de algodón crudo, luego se han doblado por la mitad, conformando la cara anversa y reversa del huipil.

La apertura de brazos se obtiene a partir de una zona sin costura de unión lateral; por su parte, la apertura de cabeza es circular y en su perímetro presenta doblez rematado con puntada de festón de ojal en hilo color rojo. El mismo hilo se ha utilizado para las randas que unen los paños.

El huipil presenta bordados ornitomorfos y geométricos, los últimos se encuentran ubicados en la zona de los hombros (formas triangulares) y cercano al borde inferior del anverso (en forma de líneas entrecortadas).

Los bordados ornitomorfos destacan en la zona central de cada paño en forma de columna, donde los paños laterales poseen bordados idénticos compuestos por: tres aves en vista sagital mirando hacia la izquierda del huipil intercaladas entre sí, con pequeñas aves mirando al lado contrario. El paño central del huipil posee bordados de mayor tamaño que los laterales, correspondientes a: un águila bicéfala en la zona superior y bajo ella dos aves en vista sagital mirando hacia la derecha del huipil, intercaladas entre sí, con dos aves juntas mirando en dirección contraria. Todas las aves han sido bordadas con hilo de algodón y puntada de relleno, predominando el uso del color rojo combinado con amarillo, verde, cian, negro y morado.

La pieza se encuentra en buen estado de conservación. Aunque presenta deterioros, estos no ponen en riesgo su estructura o su lectura iconográfica.

Los deterioros observados son: suciedad superficial generalizada, marcas en dobleces en los hombros producto de su almacenaje,

manchas, pilling, migración de tintes y levantamientos de hilos que componen el bordado.