

Registro 52-17



Institución

Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Tipo de objeto

Piano

Materiales y técnicas

Piano

Dimensiones

Alto 96 x Ancho 152,5 x Profundidad 250 cm

Características que lo distinguen

Piano de cola, de madera, color marrón con detalles de marquetería, dorados y nácar. La cubierta se divide en dos zonas abatibles, hacia atrás por el frente, y hacia un costado por la zona posterior. La cubierta delantera, presenta al interior un detalle en un rectángulo con borde dorado, fabricado con marquetería, en el que se representa de izquierda a derecha: un violín con detalles de color rojo, una lira de color negro sobre una partitura y un laúd con detalles de color amarillo. Todo acompañado de decoración fitomorfa de color verde. Bajo la cubierta, se puede levantar un atril rectangular profusamente tallado, calado, con arabescos. Al interior de la cubierta posterior hay una estructura de color dorado, cuerdas, y una zona con nueve perforaciones circulares. La cubierta se sostiene con la ayuda de un puntal de color marrón que se inserta en un orificio en la zona superior. Al frente presenta un teclado, cubierto con tapa plegable en dos niveles. Al abrirse la tapa, queda a la vista la inscripción Chickering BOSTON U.S.A. al centro. Los costados de la zona del teclado están adornados con volutas talladas. La estructura del piano se eleva sobre tres patas. Las dos delanteras están unidas por una estructura horizontal con curvas, y presentan al centro la talla de una lira con marquetería, y en su base tres pedales. Cada pata se forma por dos columnas de capitel jónico, con fuste rectangular, decreciente hacia la base, con incrustaciones circulares de nácar y marquetería en cada una de sus 4 caras. Al medio de las dos columnas hay un ánfora tallada con gallones y tapa con pináculo. Sobre el ánfora hay un medallón que presenta un querubín con una flor acampanada en la mano izquierda, rodeado de una guirnalda de rosas. Alrededor del medallón hay decoración fitomorfa tallada. Por el costado del instrumento se observa una decoración con marquetería e incrustaciones de nácar, formada por un patrón de cuatro rectángulos con un rostro al centro, volutas y decoración fitomorfa. La parte trasera presenta al centro, un rectángulo similar a los anteriores, acompañado por uno más sencillo a cada lado, de menor tamaño y con rectángulo vertical al centro. Cada rectángulo está contorneado por una banda dorada.

Suciedad superficial generalizada. Decoloración del barniz, deformación y desplazamientos en marquetería. Faltantes localizados de marquetería. Mecanismo musical en regular estado.