

## Registro 88-103



### Institución

Presidencia de la República de Chile

### Tipo de objeto

Escultura

### Materiales y técnicas

Escultura

### Dimensiones

Alto 64 x Ancho 34 x Profundidad 34 cm

### Características que lo distinguen

Obra exenta, composición en base a tres figuras humanas infantiles, dos femeninas y una masculina. Las tres están semidesnudas, de pie y se apoyan sobre sus espaldas. Una de las figuras femeninas tiene la pierna derecha cruzada sobre la pierna izquierda, le falta parte del brazo derecho. Tiene un cinto con un adorno en el centro que rodea su cintura. Su cabello ondulado está tomado sobre la cabeza con un rodete, y una delgada trenza cruza también por sobre la cabeza. Una tela le cubre el pubis, la espalda y parte del costado derecho del cuerpo. La otra figura femenina tiene un cinto que cruza su cabeza, una cuerda sostiene la tela que le cubre la espalda, el pubis y parte del costado derecho. Le falta parte de su brazo derecho, y tiene su pierna derecha flectada. La figura masculina tiene un lazo que cruza desde su hombro izquierdo hasta su cintura por sobre la cadera izquierda. Su pierna derecha está flectada y le falta parte de su brazo izquierdo. Las tres figuras están sobre una base de tres caras cóncavas, está decoradas con volutas, veneras, motivos vegetales y florales.

### Título

Niños de bronce, Escultura en bronce, trío de niños, Ángeles, Adornos Angelitos de bronce, Putti, Amorcillos

### Tema

La representación de pequeños niños desnudos se remonta a la tradición griega en las que estas figuras regordetas, a veces aladas y con flechas, personificaban a Eros, deidad del amor y del deseo que acompañaba a Afrodita. En la cultura romana Eros tomó el nombre de Cupido o Amor. Aunque se lo representó de formas diversas, a partir del siglo XV, se impuso la representación del niño desnudo, prolífica especialmente durante el Renacimiento y el Barroco. Aunque por lo común han sido confundidos erróneamente con los querubines o angelotes, cuando se los adapta al cristianismo, en realidad corresponden a los famosos amorcillos o putti (plural de putto; niño en italiano) provenientes de la tradición iconográfica de Eros, cupido o amor.

**Creador**

Desconocido/a