

Registro 2-5342

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Fotografía

Materiales y técnicas

Fotografía

Dimensiones

Alto 50 x Ancho 62 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Fotografía en blanco y negro que captura un paisaje natural con una mujer de pie al centro. La mujer se desplaza hacia la izquierda, con la cabeza agachada y apoyada de un bastón. Viste, gorro de lana, chaleco y pantalón claro, mientras carga otra vestimenta en su mano izquierda. En la escena se observa además pastizales altos, arbustos y arboles.

Título

Serie Nómadas del mar: Fresia Alessandri

Tema

Trabajo fotográfico realizado en 1991 y 1995 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

Fecha o período

1991/1995

Creador

Paz Errázuriz