

## Registro 2-5336

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Fotografía

**Materiales y técnicas**

Fotografía

**Dimensiones**

Alto 50 x Ancho 62 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Fotografía en blanco y negro que captura el retrato de medio cuerpo de un hombre. El sujeto, sentado y con sus manos abrazando sus piernas, mira distraídamente hacia la derecha. Al fondo una escena marina con edificios.

**Título**

Serie Nómadas del mar: Carlos Edén

**Tema**

Trabajo fotográfico realizado en 1994 y 2002 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

**Fecha o período**

1991/1995

**Creador**

Paz Errázuriz