

## Registro 30-776



### Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 87 x Ancho 117 x Ancho 5 cm

### Características que lo distinguen

Composición en base de un conjunto de personajes que portan diversas indumentarias tales como camisas, sombreros de paño, uniformes militares y trajes formales con corbata. Estos personajes se presentan en primer plano junto a dos muros bajos de adobe y un cañón de campaña. Por los costados hay varias casas de un piso y arquitectura sencilla. Hacia el fondo se observa un cerro. Complementa un marco dorado.

Pieza en buenas condiciones de conservación.

### Título

Sitio de La Serena en la Revolución de 1851

### Tema

La obra presenta a un grupo de personajes masculinos en un espacio exterior urbano. Predominan principalmente los tonos y colores pardos y ocre, sólo se exceptúan algunos elementos en color vivo, como blancos de algunas prendas de vestir y rojos en las llamas que consumen las casas. El humo que se desprende de esas viviendas acentúa los tonos sombríos predominantes.

En la pintura se observa en primer plano alrededor de 9 personajes vestidos con diversas indumentarias y colores, detrás de estos personajes se presentan dos muros bajos de adobe y un cañón de fuego al centro. Por los costados se abren hacia el fondo y en perspectiva varias casas de un piso rematando en la lejanía con un cerro. Detrás de los muros (a modo de trinchera) se observa fuego y humo saliendo de las casas del costado izquierdo.

La jerarquización de los personajes está dada por la inclusión de colores más vivos en las indumentarias y un acabado dibujo de los rasgos, de los principales a diferencia de los secundarios. Se identifica de izquierda a derecha a mineros de la mina El Brillador; de

espalda Francisca Baraona única mujer en escena; soldados de la 3° de línea de Artillería del Batallón Yungay y hacia el costado derecho yace un cuerpo herido auxiliado por un soldado y el sacerdote Dean Vera.

El aspecto del cielo acentúa el tono opaco de la escena por medio de los tonos grises, azules y escasas nubes.

**Fecha o período**

ca. 1851

**Creador**

Gregorio Torres