

## Registro 2-5022

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 241 x Ancho 317 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa y policromática. Representa a un grupo de personas en un balcón al interior de un teatro. La obra capta las diferentes expresiones, actitudes y movimientos del público. Observamos los diferentes tipos de vestuarios usados por hombres, mujeres y niños, como también que algunos de ellos están tomando, fumando o comiendo.

**Título**

Matinée en un café concierto en París, Un dimanche au café concert

**Tema**

La pintura, sin duda, monumental para la producción artística no pasó desapercibida para el público nacional ni para los críticos de arte. Antonio Romera, casi cincuenta años después de su creación y adquisición, seguía señalando: "Une matinee au café concert expresa mejor que ninguna otra obra su voluntad de caracterización. Es tela de amplias proporciones y representa las localidades altas de un teatro parisiense de finales de siglo. Figuran muchos personajes de muy variada condición. Se adivina el intento del artista. Ha reunido a toda esta gente en un lugar en donde la vida urbana se expresa de modo mas espontaneo y libre. Y ha reunido al burgués con el obrero, a la de medio pelo con el soldado, al menestral con el escribiente, a la midinette con el golfillo. Es una multitud cuidadosamente clasificada. Un a manera de muestrario ciudadano o censo dominical. Recuérdese que Zola sentía primordialmente ese afán de caracterización casi científica.... (concluye diciendo) Las obras de Juan Harris quedaran como testimonio de un momento peculiar del París vivido por el artista chileno" (Romera, Historia de la pintura chilena, 1951).

**Fecha o período**

1897

**Creador**

Juan Harris