

## Registro 2-4911

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 54.3 x Ancho 37.5 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a la representación de un grabado figurativo que representa un recipiente de forma asimétrica con un asa elevada en uno de sus extremos y una prolongación que corresponde a pico vertedero.

**Título**

Aiguière (Grottesche) - Collection de Mr. Le Baron Alphonse de Rothschild

**Tema**

En el cuerpo del aguamanil se representa el pasaje bíblico del Antiguo Testamento cuyos personajes principales son Adán, Eva y Dios. Ellos son los "primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)" (Iconografía del cristianismo, Página 61-62).

Por su parte el aguamanil es "para lavarse las manos, especialmente aquellos hechos de cerámica y usados en tiempos de los romanos, y versiones en metal, a menudo con forma de animales hechos en el período medieval, usados para lavarse las manos en la mesa" (Tesauro de Arte y Arquitectura).

**Fecha o período**

1869

**Creador**

Carle Delange, C. Bornemann