

## Registro 2-4689

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 15.5 x Ancho 11 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 14,5 x 10cm). Grabado figurativo, la obra presenta el dibujo de una mujer sentada sosteniendo a un bebé, quien carga en su mano derecha un esfera. La mujer usa velo, un vestido y una capa larga. El contexto del grabado es un paisaje campestre, al costado de un muro.

**Título**

Maria an der Stadtmauer, María al pie de la muralla

**Tema**

"La Virgen con el niño al pie de la muralla (1514) cerraría este grupo de extrema calidad. En efecto, pese a su distancia argumental, se le compara con Melancolía I por la magnífica técnica de ambos grabados. La Virgen atiende al niño sentada con un paisaje al fondo que simula las murallas de Núremberg. Durero emplea aquí varios recursos para aumentar la sensación de volumen y la distancia entre los distintos planos. En primer término las figuras se sitúan sobre una superficie quebrada, lo que acentúa de inmediato la perspectiva y acrecienta la solemnidad gracias a la plasticidad obtenida del hábil juego entre las superficies en blanco (no talladas) con las delicadas líneas que perfilan dibujo y sombras. Una vez más nos llama la atención las calidades de los paños (el envés forrado de uno de los ropones de la Virgen es casi táctil) y los finos detalles del paisaje." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 34).

**Fecha o período**

1514

**Creador**

Albrecht Dürer (Alberto Durero)