

## Registro 2-4667

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 12.5 x Ancho 8.2 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7cm). Grabado figurativo, la obra representa a un hombre tendido en el suelo siendo asistido por dos personas; una mujer lo sostiene desde su brazo, mientras un hombre lo recoge desde su espalda. Inmediatamente detrás de ellos una mujer, con vestido y pelo largo, alza las manos por sobre su cabeza. Finalmente, dos hombres conversan a la derecha. El grabado se desarrolla en un paisaje exterior.

**Título**

Die Kreuzabnahme , La lamentación

**Tema**

Esta obra es la composición número doce de la serie La Pasión Pequeña. La escena bíblica también es conocida como "Descendimiento", representa la acción de bajar de la cruz el cuerpo muerto de Cristo. La escena se conforma por José de Arimatea, Nicodemo, María y María Magdalena, finalmente, los dos hombres conversando. La posición de las piernas de Cristo lucen similares a las representadas en la pintura Feast of the Rosary de 1506.

**Fecha o período**

1507

**Creador**

Albrecht Dürer (Alberto Durero)