

Registro 2-4647



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 25.8 x Ancho 20.5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a la representación de un desnudo femenino y masculino en un paisaje exterior. El hombre, representado de cuerpo completo, sostiene en su mano izquierda una rama de manzano donde reposa un ave. A la derecha, se encuentra una mujer, cuyo rostro visto de perfil, observa a una serpiente que se alimenta del fruto que sostiene con su mano derecha. Ambos personajes tiene cubiertos sus genitales con hojas de parra. En segundo plano y al fondo, follaje abundante y animales.

Título

Adam und Eva , Adán y Eva

Tema

La obra representa a Adán y Eva en el Jardín del Edén siendo tentados por el Fruto Prohibido. La obra recibe fuerte influencia italiana y se rige por los estructurados cánones de la belleza clásica, sobre todo se observa en los cuerpos de los personajes donde Durero tuvo como modelo a Apolo de Belvedere y a la Venus clásica. La obra es un "contrapunto feliz entre la aspiración de la belleza clásica en las figuras humanas y el impenetrable mundo simbólico del Edén".

"Adán y Eva: primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)". ("Iconografía del cristianismo", Página 61-62).

Fecha o período

1504

Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero)