

Registro 2-2131

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 73 x Ancho 59 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a cuatro figuras masculinas. En primer plano, abajo, hay un cuerpo masculino semi desnudo, cubierto con paño púdico, del que se alcanza a ver parte del torso, ambas piernas hasta las rodillas y la mano izquierda. En segundo plano, hay una figura masculina de perfil con barba canosa larga e indumentaria de color rojo. A su lado aparece otra figura masculina de perfil, con cabello castaño largo, con ambas manos cruzadas cerca del rostro. Al fondo, a la izquierda, hay una figura femenina de la que solo se ve parte del rostro y cabeza envuelta en velo azul y blanco. Fondo neutro y oscuro. Se destaca el claroscuro, presente en la obra.

Marco de madera dorado.

Título

El descendimiento

Tema

Tema religioso que muestra un segmento de la pintura La deposición de Cristo (ca. 1625) de José de Ribera. En el primer plano, se observa parte del cuerpo de Cristo muerto. En torno a él, la Virgen María, María Magdalena y Nicodemo.

Fecha o período

1883

Creador

Alfredo Valenzuela Puelma