

## Registro 2-4341



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Arte de medios mixtos

### Dimensiones

Alto 1 x Ancho 1 Metros

### Características que lo distinguen

Registro acción del CADA.

1- Video mini dv + dvd firmado y numerado: Santiago, Chile 1981, b/n, sin sonido 0'57''. Edición limitada a 5 copias. 2- Documentación fotográfica: impresión digital sobre papel fotográfico, de 5 imágenes de la performance. Imagen 1- obra rectangular, orientación vertical. Vista de cuatro telas con la leyenda C.A.D.A. dispuestas en línea, edición 3/10. Imagen 2- obra rectangular, orientación horizontal. Vista de cinco bultos dispuestos en el suelo, uno al lado del otro, al fondo pared blanca, edición 2/10. Imagen 3- obra rectangular, orientación horizontal. en primer plano lado izquierdo una figura masculina vista de espaldas con una cámara apoyada en un trípode, al fondo tres bultos en el suelo y pared blanca, edición 2/10. Imagen 4- obra rectangular, orientación horizontal. Vista de focos en trípodes, elementos rectangulares dispuestos en el suelo y al fondo pared blanca, edición 2/10. Imagen 5- obra rectangular, orientación horizontal. Vista de un bulto en el suelo, fondo blanco, edición 2/10.

### Título

El fulgor de la huelga

### Tema

In 'El fulgor de la huelga', CADA enacted a hunger strike in a small metalworking factory, which had collapsed owing to the deep economic crisis in Chile leaving all the workers unemployed. CADA's action was meant to denounce the growing unemployment among the working classes and to highlight the importance of hunger strikes as political tools and ways of resisting the economic policy of Augusto Pinochet's dictatorship.

(Fuente: Hemispheric Institute Digital Video Library).

### Fecha o período

1981

**Creador**

CADA (Colectivo de Arte)