

## Registro 2-4224

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 12 x Ancho 10 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de composición ovalada en orientación vertical. Retrato de busto de un hombre de mediana edad, de medio perfil derecho y mirando hacia el frente, sobre fondo neutro color marrón verdoso. El retratado tiene el cabello ondulado y castaño, las patillas abundantes, la tez clara, los ojos azules, la nariz afilada. Viste una chaqueta azul con la mitad superior de la solapa negra y corbata.

**Título**

Retrato de Monvoisin

**Tema**

Firmado como "Mme. Monvoisin, 1839", el presente retrato manifiesta la condición de casada de la autora, Domenica Festa con el pintor Raymond Quinsac Monvoisin.

Miniaturista y acuarelista italiana, Domenica decide no viajar con el pintor bordelés a los países sudamericanos, entre ellos Chile, separándose de él en el correr de su viaje e independizándose como artista.

Supeditadas a la dependencia simbólica del linaje patriarcal, a sus lazos matrimoniales o bien, a la vinculación con los llamados "grandes maestros" del arte, mujeres como Domenica son recordadas más por sus relaciones masculinas que por sus destacadas labores intelectuales.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

**Fecha o período**

1839

**Creador**

Domenica Festa