

Registro 2-3760

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 37 x Ancho 16 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Composición en base a retrato de medio cuerpo de figura masculina con melena ondulada y drapeado. Lo acompaña un perro ubicado en la esquina inferior izquierda.

Título

Media figura de un hombre con perro, Retrato de hombre con perro

Tema

Esta imagen representa probablemente a un santo, posiblemente San Roque –el patrón de peregrinos y canes– habitualmente representado con un perro. Es probable que este dibujo fuera creado bajo la influencia del estilo de Michelangelo Merisi, llamado Caravaggio (1571-1610). Encontramos aquí todas las características típicas y evidentes en la creación artística del famoso artista barroco: fuertes contrastes de sombras y luces, el santo representado de media figura y como un personaje común.

Aunque Caravaggio nunca estableció un taller con discípulos como otros pintores de la época, su estilo afectó profundamente al desarrollo de la pintura barroca e indirectamente los siglos venideros. Movimientos o artistas particulares en los cuales se percibe directamente la influencia de Caravaggio emergieron en toda Europa durante el siglo XVII, desde Italia y España, hasta Francia y Países Bajos. Muy conocido durante su vida –tanto por su obra como también el comportamiento pendenciero y mala reputación– después de su muerte quedó olvidado hasta el siglo XX cuando se lo descubrió y reestableció como uno de los artistas más influyentes en la historia del arte italiano.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Desconocido/a