

Registro 2-3187



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 27 x Ancho 19.7 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Anverso: Dibujo alegórico de la paz. Parte superior derecha ángel con cartel PAX, al centro mujer con una rama y en la parte inferior desnudo masculino. Reverso: Dibujo alegórico ubicado en la parte inferior de la lámina. Figura femenina en el centro inferior con casco y esbozo de otras figuras poco reconocibles.

Título

Figura alegórica de la paz (anverso) / Alegoría de Roma sagrada y profana (reverso), ESTUDIO PARA LA FIGURA ALEGÓRICA DE LA PAZ (anverso) ALEGORÍA DE ROMA SAGRADA Y PROFANA (REVERSO)

Tema

La imagen de la personificación de la Paz pisando a la Furia encadenada pertenece a un amplio grupo de proyectos para los frescos del Palacio Altieri. En los años setenta del siglo XVII, los propietarios del palacio en la Piazza del Gesù en Roma extendieron el edificio y encargaron su decoración a Carlo Maratti. De los frescos diseñados por el artista, se ejecutó solamente la composición principal en el techo de la gran sala con representación de Allegoria della Clemenza (referencia al Papa Clemente X de la familia Altieri). Los proyectos que finalmente no se realizaron incluían decoraciones para los espacios entre las ventanas en la misma sala y –además de la Paz venciendo la Furia– representaban alegorías de Religión, Fe, Sabiduría Divina, Verdad Evangélica, Roma Sagrada y Profana (ver reverso de esta imagen), Virtud Heroica (ver Cat. 60), personificaciones de los continentes y otros personajes (ver. Cat. 57). Otro grupo de dibujos relacionados con este proyecto se resguarda en el Museo Metropolitano en Nueva York (ver Nueva York 1979, pp. 203-208). (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Carlo Maratti