

## Registro 2-3089

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 50 x Ancho 61 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular, orientación horizontal. Naturaleza muerta con jarrón café y botella azul verdoso en el centro. Al costado izquierdo una fruta roja y una amarilla, al costado derecho una fruta roja. Firma en el extremo inferior derecho.

**Título**

Composición (Formas)

**Tema**

“Las nuevas opciones estéticas y las nuevas temáticas que protagonizaron su pintura: la ciudad que crece y progresa, la bohemia urbana, el diseño y la moda, las naturalezas muertas o la figura humana, superaron la mera imitación de la realidad visible, para ver de qué modo se apropiaba de un lenguaje con el que fundó su propio “alfabeto” de líneas, colores y planos cromáticos cargados de subjetividad. Fue la racionalidad plástica de la lección moderna que se alternó con la emoción poética del tema y su ejecución. Mori se distanció de la academia chilena, dejó atrás el dato figurativo y el color local, para preferir la subjetividad y pureza cromática, la síntesis esquemática de la figura y la forma, para no caer en narrativas y análisis tediosos del mundo visual. La línea se convirtió en el territorio de la libertad expresiva, y el color buscó organizar el plano pictórico a partir de choques y vibraciones primarias, secundarias o terciarias”. (Castillo, Ramón. Camilo Mori. Los Años Modernos. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes, 2008. p.6.)

**Fecha o período**

1933

**Creador**

Camilo Mori