

## Registro 24-2382

**Institución**

Museo de Artes Decorativas

**Tipo de objeto**

Tetera

**Materiales y técnicas**

Tetera

**Dimensiones**

Alto 15 x Ancho 17 cm

**Características que lo distinguen**

Recipiente de cuerpo globular, con tapadera abovedada, de color blanco y detalles azules. Extremo superior, boca circular, restringida, presenta tapadera voluminosa con un breve tomados central circular. Cuerpo abultado en el extremo inferior, éste se eleva sobre un pequeño zócalo circular. A un extremo lateral tiene un asa curva y contrapuesto, un pitorro rectilíneo. Decoración, diseño oriental, de inspiración vegetal y elementos arquitectónicos de color azul y rojo.

Tetera realizada en porcelana policromada bajo cubierta y dorada sobrecubierta. Estilo Imarí de exportación, China, Dinastía Qing, época Qianlong (1735-1799).

Se identifica una intervención anterior correspondiente a la unión con adhesivo del asa con el cuerpo. No se sabe la fecha exacta de ejecución. Es parte del valor de la pieza. Mediante una técnica de restauración en la cerámica japonesa que se utiliza desde el siglo XV denominada kintsugi. Consiste en reparar fracturas o saltaduras en las piezas aplicando un esmalte especial y polvo de oro, plata o platino. Lejos de disimular estas verdaderas heridas en la pieza, busca destacarlas para agregarle una renovada belleza basada en la imperfección, filosofía japonesa del wabi-sabi. También se aplican corchetes.

**Fecha o período**

1735/1799