

## Registro 2-2837

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 74 x Ancho 24 cm

**Características que lo distinguen**

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a figura masculina de pie. Viste un traje tradicional japonés, de colores cálidos, usa un peinado alto y calza sandalias negras. En su mano izquierda, posiblemente lleva una cesta.

**Título**

Wakashu disfrazado de komuso , Figura de hombre

**Tema**

"El peinado estilo maegami identifica al representado como wakashu (varón adolescente). Durante el periodo Edo, los wakashu podían cumplir distintos roles. En el ámbito de la educación era el joven subordinado (aprendiz o protegido), costumbre que llevó a los samuráis a practicar el wakashudo (camino de la juventud), es decir relación amorosa de lealtad mutua entre el joven y su protector. En el teatro kabuki, el termino refería a actores que se especializaban en papeles de varones adolescentes y mujeres.

El objeto que vemos en la mano izquierda del joven representado, es una cesta utilizada por los komuso (monjes budistas mendicantes) para cubrirse la cabeza como manifestación de ausencia de ego. De este modo, es posible identificar al joven con un comerciante sexual itinerante, pues en esta época acostumbraban a vestir de komuso para pasar desapercibidos."

(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

**Creador**

Kikugawa Eizan