

## Registro 2-2712

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 170 x Ancho 360 cm

**Características que lo distinguen**

Composición rectangular, orientación horizontal. Composición abstracta en base a manchas, inscripciones y objetos ensamblados, con parte de la tela del soporte visible. A la izquierda hay cuatro pizarras pegadas -todas ellas con inscripciones en blanco-, sobre fondo blanco con inscripciones y mancha en blanco y negro. La parte derecha es de color rojo y negro, con brochazos visibles y pintura escurrido. Sobre la capa pictórica hay una bolsa transparente con la inscripción "MUSEO" y cuerdas; una cuerda con nudos que ocupa todo el alto de la composición y un papel pegado.

**Título**

Lota el silencio

**Tema**

Lota es una comuna chilena ubicada en la Provincia de Concepción, Región del Biobío, reconocida por haber tenido una crisis en la producción carbonífera desde los años 40, la comercialización de dicha energía fue decayendo mediante se renovaban las tecnologías de extracción. Sin embargo, durante los años 70, la empresa Carbonífera Lota-Schwager se convierte en la empresa estatal Enacar, que luego de la dictadura sufriría diversos abatimientos que complejiza la fuente laboral de los trabajadores y las trabajadoras, llegando a instaurar en la ciudad un síntoma de pérdida y abandono que se radicaliza la segunda semana de abril de 1997, cuando bajo el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, la mina cesa el trabajo de manera definitiva y cierra sus puertas.

**Fecha o período**

2007

**Creador**

José Balmes