

## Registro 101-573

**Institución**

Museo Histórico Dominicano

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 54,3 x Ancho 42 cm

**Características que lo distinguen**

Hombre de medio cuerpo, pecho descubierto, lleva un paño sobre los hombros y brazos, manos cruzadas en frente, sostiene una vara; al cuello un cordón, corona de espinas y aura luminosa en la cabeza.

Rasgado, suciedad superficial.

**Título**

Ecce Homo

**Tema**

Ecce homo ("este es el hombre" o "he aquí el hombre" en castellano) es la traducción que en la Vulgata latina se dio al pasaje del Evangelio de Juan (19:5) que en el griego original es ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος (idou ho anthros). Se trata de las palabras pronunciadas por Poncio Pilato, el gobernador romano de Judea, cuando presentó a Jesús de Nazaret ante la muchedumbre hostil a la que sometía el destino final del reo (puesto que él se lavaba las manos, o sea, eludía su responsabilidad -Mateo 27:24-1â). Y salió Jesús, llevando la corona de espinas y el manto de púrpura. Y Pilato les dijo: ¡He aquí el hombre!

La escena sucede tras la de Cristo atado a la columna, la flagelación y la coronación de espinas (en otros evangelios, el orden de estos hechos es diferente).

En tanto que la frase evangélica es una presentación cuasi-judicial (similar, de hecho, al término jurídico habeas corpus), su uso coloquial está vinculada a una imagen física de deterioro, con el sentido de físicamente maltrecho, en enunciados como «vino hecho un eccehomo».

En los países de habla portuguesa, se conoce generalmente como el Senhor Bom Jesus ("Señor Buen Jesús"), o Senhor Bom Jesus da Cana Verde ("Señor Buen Jesús de la Caña Verde").

**Creador**

Desconocido/a