

Registro 24-165

**Institución**

Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto

Sahumador (término general)

Materiales y técnicas

Sahumador (término general)

Dimensiones

Alto 18 cm x Ancho 17 cm x Profundidad 16.5 cm x Peso 697.3 Gramos

Características que lo distinguen

Objeto de uso doméstico, utilizado para quemar plantas o sustancias aromáticas. Contenedor zoomorfo, presenta forma de Taruca o ciervo andino, en posición erguida sobre sus cuatro patas. Sobre el lomo presenta una abertura ovalada y cóncava con una bisagra en la zona trasera que sostiene una tapa articulada en cuya zona central posee una perilla de superficie hiperboloide vertical con cabeza abultada y redondeada, decorada con un pequeño remate en la punta y el resto del cuerpo hace de recipiente de quema. En la zona delantera se encuentra la cabeza del animal coronada por las astas de tres puntas cada una, mientras que la oreja izquierda presenta perforación circular. En la parte posterior del cuerpo se encuentra la cola del ciervo. El animal se encuentra de pie sobre una salvilla de planta circular de contorno irregular, y ésta sobre tres patas curvas y cortas, estilo cabriolé achatadas y lisas. La decoración de la pieza está realizada a partir de formas simétricas.

Restaurado en Proyecto Fondart n°73870 (ver ficha de intervención en Conservación restauración)

Título

Taruca

Tema

El sahumador descrito en esta ficha, tiene forma de Taruca, es posible identificarlo gracias a la forma de su cornamenta, que es corta y bifurcada cerca de la base.

La taruca también es llamada taruka, venado andino, o huemul del norte, es un mamífero perteneciente a la familia Cervidae, que habita la zona norte de los Andes en Sudamérica, está en peligro de extinción. Esta especie está estrechamente emparentada es el huemul del sur, con el cual tiene bastante similitud de aspecto. El nombre Taruca viene de las lenguas aimara y quechua, que aunque

no son lenguas relacionadas, en ambas significa venado.

El simbolismo de la Taruca en el sahúmador colonial, tiene el mismo sentido que el del ciervo, solo que el sincretismo religioso reemplazó en el Barroco Andino, al animal de origen europeo por la fauna local. Por lo tanto, su imagen se identifica con Cristo, como vencedor del demonio, pues desde la antigüedad aparece como guía de almas y vencedor de la serpiente. Por otro lado, en las leyendas de algunos santos aparece una cruz o el crucificado en la cornamenta de un ciervo perseguido.(1)

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX