

## Registro 2-2476

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 25 x Ancho 20 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado abstracto en blanco y negro. Se observa al centro de la hoja una figura abstracta de líneas y manchas negras que varían entre delgadas y gruesas. Las formas a la izquierda son gruesas y completas, en la derecha las líneas y manchas se observan más delgadas y pequeñas.

**Título**

Sin Título

**Tema**

En las xilografías de ésta serie se observa el lenguaje formal que identifica a Arp: líneas curvas, formas espontáneas, simples, elementales, orgánicas y biomórficas. El propio Arp señaló que tras dibujar ramas, raíces, hierbas y piedras con tinta china simplificó sus figuras y las unió en óvalos que simbolizan la metamorfosis y el devenir de los cuerpos y que inspiraron los grabados que realizó para los libros de Tristan Tzara. ("Papeles Surrealista. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 45)

**Fecha o período**

1920

**Creador**

Hans Arp