

Registro 2-34

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Escultura

Materiales y técnicas

Escultura

Dimensiones

Alto 140 x Ancho 84 x Profundidad 48 cm

Características que lo distinguen

Obra tridimensional. Escultura de bulto en formato vertical. Representa a una figura masculina desnuda con una capa colgando sobre la espalda y el brazo izquierdo alzado; el derecho esta apoyado en un tronco. Sobre su espalda cuelga un carcaj.

Título

Apolo de Belvedere

Tema

La famosa figura de Apolo se considera una copia romana de un original griego perdido. Redescubierta en el Renacimiento, la antigua escultura fue ubicada en el Patio o Cortile del Belvedere del Vaticano por el Papa Julio II en 1511. La escultura pertenece hoy al Museo Pio-Clementino, parte de los Museos Vaticanos. La copia en Santiago es una versión reducida y proviene de la primera mitad del siglo XIX. Los antiguos griegos estaban obsesionados con el cuerpo humano siendo la figura masculina, desnuda y fornida, la imagen más venerada y adorada como la representación de la belleza absoluta en una cultura donde lo bello y lo bueno eran dos atributos del mismo ideal. Al igual que los antiguos romanos, los artistas del Renacimiento y, después, del Neoclásico admiraron siguieron la escultura griega como el supremo ideal estético, tradición de la cual somos herederos. Hasta ahora, la convención artística de la figura humana desarrollada por los antiguos artistas griegos, permanece vigente como el ideal de cuerpo joven, atlético y sano. El padre de la lectura moderna de arte antiguo, el historiador, arqueólogo y escritor alemán del siglo XVIII, Johann Joachim Winckelmann se deleitaba en la figura del Apolo del Belvedere. Famosa es la descripción del efecto que la escultura producía en él -sudor, respiración acelerada e intumescencia-, síntomas de provocación erótica y éxtasis. De hecho, Winckelmann refiere una experiencia homoerótica y su respuesta corporal frente al idealizado cuerpo del dios griego. El homosexualismo de Winckelmann es visible en sus ensayos sobre arte y fue reconocido por sus contemporáneos, entre otros por Goethe.

(Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Fecha o período

Siglo XIX

Creador

Desconocido/a