

## Registro 2-123

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Ancho 110 x Alto 167 cm

**Características que lo distinguen**

Composición vertical, Personaje masculino de cuerpo entero, fondo café oscuro con zonas de mas luz. De pie de tres cuartos perfil, con el brazo derecho levantado, en la mano sostiene dos llaves de gran tamaño y en la izquierda pegada al cuerpo, hacia adelante sostiene un libro de cuerpo color rojo. Viste túnica celeste y manto café., Halo de luz rodea su cabeza. Usa barba blanca, de calvicie incipiente.

**Título**

Apóstol San Pedro

**Tema**

Luis Álvarez Urquieta, antiguo propietario de esta obra señala en 1933 que: "La misma colección posee un lienzo que proviene del Convento de San Francisco, y que, según buenas opiniones, es original de Juan Zapaca Inga, el mismo artista que ejecutó los grandes lienzos que adornan el claustro del Convento Máximo de San Francisco de Santiago. El tema es: San Pedro" (ALVAREZ URQUIETA\_ La pintura en Chile durante periodo colonial\_1933, página 64). La iconografía tradicional suele representar a San Pedro como un hombre anciano, de pelo rizado, canoso y con barba blanca, suele además, estar vestido con mantos amarillos u ocre sobre túnicas de tono azul o verde, su principal atributo es un conjunto de llaves, en este ocasión también porta una llave señal de profunda devoción y apego.

**Fecha o período**

Siglo XVIII

**Creador**

Desconocido/a