

Registro 2-2049



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 104 x Ancho 124 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos figuras masculinas desnudas dispuestas en primer plano peleando. El que se encuentra en la parte superior es de piel morena, pelo hirsuto y porta una piedra en su mano derecha; mientras que el hombre que se encuentra en la sección inferior tiene la piel clara y la pierna derecha doblada. El entorno representado es un paisaje natural con cielo nublado.

Título

Caín y Abel

Tema

Las dos pinturas de Padovanino (Alessandro Varotari, 1588-1649) que se conservan en la colección del Museo corresponden a una secuencia, la que bien pudo formar parte de un conjunto más amplio dedicado al pecado original y sus consecuencias. La primera escena contiene el momento, relatado en el libro de Génesis, en que Caín mata a su hermano Abel. La segunda imagen presenta las lamentaciones de Adán y Eva ante el cuerpo muerto de Abel, suceso imaginado por la literatura y el arte, pues, no se describe en el Antiguo Testamento. Si bien es claro que en el relato bíblico el pecado entró en el mundo por la desobediencia de la mujer, en un segundo momento la tensión entre el bien y el mal toma forma en la figura de dos hombres, los primeros hijos de Adán y Eva. Caín, el primogénito, es descrito como un agricultor mezquino y envidioso. Abel, por el contrario, como un pastor lleno de amor de Dios. La pintura que muestra a Caín agrediendo a Abel para darle muerte, representa la oposición entre el pecado y la inocencia. En la pintura de Padovanino, siguiendo una convención habitual, el cuerpo del primero es oscuro y está deformado por el trabajo físico, el del segundo tiene la piel más clara y su musculatura presenta un desarrollo natural. La iconografía de las lamentaciones de Adán y Eva ante el cuerpo muerto de Abel es un reflejo de la escena en la que María llora ante el cadáver de Cristo. Padovanino pintó a Adán con

una piel y complexión física semejante a la de Caín; mientras, imprimió al cuerpo de Eva una apariencia similar a la de Abel. De este modo, prefiguraba que la muerte de un hombre inocente traería la redención a la humanidad y que la primera beneficiada sería una mujer.

(Fernando Guzmán, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Alessandro Varotari